

# ÉCRANS DANS LES ÉGLISES

## → DISCERNEMENT ET PRÉCONISATIONS

En ce début de XXI<sup>e</sup> siècle, ère du numérique, les écrans fleurissent dans les églises et interrogent : réel intérêt pastoral ou effet de mode ? Aide à la participation active ou distraction de l'intériorité du recueillement ? Au-delà d'une réflexion binaire, c'est bien une réflexion d'ensemble qu'il convient de mener, collectivement, de manière apaisée et en se donnant le temps nécessaire. Sans être exhaustive, cette fiche a pour objectif d'apporter des éléments de discernement, de présenter les avantages/inconvénients et d'amener des préconisations pour les installations.

### Le mot de l'archevêque de Lyon

Beaucoup de personnes aiment se recueillir dans une église. Ce lieu est différent de ce qu'ils voient à l'extérieur ; il manifeste une altérité, un ailleurs, un au-delà. De même les rites de la liturgie renvoient à plus qu'eux-mêmes, à quelque chose, ou plutôt à quelqu'un qui est au-delà de ce qui s'entend ou se voit. Ce qui se voit est important cependant, car c'est précisément le visible qui renvoie à l'invisible. De ce point de vue, un écran peut être utile parfois, s'il aide à voir tout en permettant à l'esprit d'aller au-delà de ce qui est vu. Mais il faut être bien conscient du risque : l'écran trop grand, trop central, trop omniprésent qui précisément fait écran à la démarche spirituelle, qui capture le regard au lieu de l'orienter, qui suscite la platitude extérieure au lieu de la profondeur intérieure. Tout cela demande un vrai discernement, que cette fiche veut soutenir.

Mgr Olivier de Germay

Les fidèles placés au fond ont une bonne visibilité du chœur. On remarque que les écrans diffusent une image fixe, dont l'angle est adapté en fonction de l'emplacement du fidèle dans le bas-côté. Les écrans, assez bien intégrés à l'architecture, se rétractent électriquement hors célébration. Île d'Yeu, église Notre-Dame-du-Port.



### AVANTAGES

- **Meilleure visibilité** : les écrans permettent à chacun de voir comme s'il était proche du chœur
- **Participation accrue** : l'assemblée lève le regard et chante activement avec les paroles affichées
- **Attractivité présumée** pour les jeunes
- **Renouvellement facilité** du répertoire musical
- **Impact écologique de la suppression du papier** : à relativiser toutefois par rapport à celui de la fabrication et du recyclage des écrans
- **Mutualisation du matériel** pour des manifestations : concerts d'orgue, conférences...

### INCONVÉNIENTS

- **Contrainte d'une image imposée** qui attire l'œil
- **Installation couteuse** : matériel, câblage, installation, maintenance...
- **Nécessité d'une personne dédiée compétente** : le technicien mobilisé durant la célébration doit être formé et connaître le déroulement liturgique.
- **Impact écologique des matériels** (fabrication et recyclage)
- **Absence de liaison paroisse-maison** : on ne rapporte plus de feuille de messe chez soi...
- **Contraire à l'intériorité** : le téléphone portable supprime la notion de communauté et peut distraire l'utilisateur



Écran temporaire déployé à l'occasion d'un concert d'orgue. Lyon 6<sup>e</sup>, église Saint-Pothin.

### SOLUTIONS TECHNIQUES

- Écran de projection : report d'images (voir ce qui se passe dans le chœur) ou confort (paroles des chants)
- Projections directement sur le mur
- Écrans Leds (téléviseurs)
- Smartphones individuels



À éviter ✗ consignes pour la procession et la lutte contre le covid diffusées pendant la communion.



Écran masqué par une housse tissu dans les teintes de l'église, Torino, Duomo di San Giovanni Battista.

## ÉLÉMENTS DE DISCERNEMENT

Avant d'installer des écrans, il est nécessaire de prendre le temps de :

### Discerner les motivations et définir les besoins

- **Besoins pastoraux** : Comme l'écran ne peut à lui seul résoudre les difficultés à rassembler une communauté, les paroisses sont invitées à se questionner aussi sur :
  - La qualité du répertoire et de l'animation musicale
  - La sonorisation de l'édifice
  - La formation des lecteurs de la Parole de Dieu puisque c'est le Christ « qui parle tandis qu'on lit dans l'Église les Saintes Écritures » (SC 7)
  - Le besoin de silence et de recueillement pendant les célébrations...
- **Besoins culturels** : Si l'église accueille régulièrement des manifestations culturelles de type concerts ou conférences, il peut être utile de prévoir une installation permettant la diffusion vidéo.

### Adapter les besoins à la réalité

- Tenir compte de la fréquentation de l'église pour juger de la pertinence d'une installation.



Un écran mal positionné entre en conflit avec le décor de l'église. Une réflexion d'ensemble est nécessaire.

## PRÉCONISATIONS

### Adapter l'installation à l'architecture et à chaque édifice

- Respecter la qualité architecturale de l'église
- Faire du sur-mesure car chaque édifice est unique
- Dimensionner l'installation aux proportions de l'église
- Intégrer les installations :
  - Placer les écrans de façon appropriée
  - Cacher les écrans en dehors des célébrations (housse, écrans rétractables...)
  - Prévoir des câblages discrets
  - Envisager parfois des écrans verticaux pour s'adapter aux piliers
  - Fixer judicieusement les caméras de report d'images (ni trop bas, ni trop haut)
  - Adapter la couleur des textes diffusés (ex. : textes en blanc sur fond noir dans une église sombre...)

### Éviter une distraction de l'assemblée

- Favoriser le report d'image en direct du chœur en évitant tout mouvement de caméra
- Préparer soigneusement les diaporamas projetés
- Prévoir une vue fixe de l'ensemble des paroles des chants
- Se retenir de combler les moments libres par une image ou un texte...
- Éviter de diffuser les textes de la Parole de Dieu qui méritent d'être entendus plutôt que vus
- Rester sobre : inutile d'illustrer tous les textes
- Neutraliser les écrans dans les moments d'intériorité (éteindre ou écran neutre)
- Ne pas utiliser les téléviseurs comme des panneaux d'affichage

### Obtenir les autorisations nécessaires

- Obtenir l'accord du propriétaire avant l'installation : commune ou diocèse
- Payer les droits d'auteur :
  - pour les paroles des chants auprès du SECLI ([www.secli.cef.fr](http://www.secli.cef.fr))
  - pour les œuvres d'art projetées, auprès de l'ADAGP ([www.adagp.fr](http://www.adagp.fr))

### Anticiper les coûts importants

- Matériel (vidéoprojecteurs, caméras, écrans, câblage, ordinateur, logiciels)
- Installation et maintenance
- Consommation électrique
- Droits d'auteur

Pour tous vos projets, la CDAS peut vous aider à mener une réflexion lors d'une visite sur place.

## CONTACTS



Commission diocésaine d'Art sacré  
 Violaine Savereux-Courtin, responsable  
 04 78 81 48 10 - [artsacre@lyon.catholique.fr](mailto:artsacre@lyon.catholique.fr)  
[www.cdass-lyon.fr](http://www.cdass-lyon.fr)

Service Immobilier diocésain  
 Cyril de Lesquen, responsable  
 04 78 81 48 64 - [c.delesquen@lyon.catholique.fr](mailto:c.delesquen@lyon.catholique.fr)