

## Carême 2022

# “TÉNÈBRES OU LUMIÈRE”

Pour le Carême 2022, la Commission diocésaine d'Art sacré de Lyon fait une proposition artistique « **TÉNÈBRES OU LUMIÈRE** » grâce aux œuvres de 2 artistes, Christian Oddoux et Patrick Marquès, présentées dans 3 églises du diocèse.

### CHEMIN DE CROIX VIA CRUCIS

De Patrick Marquès  
Église Saint-Clair de Brignais

**Via Crucis**... l'histoire d'un chemin... celui de Jésus jugé, condamné, torturé, cloué sur la croix et mis à mort sous Ponce Pilate, prenant sur lui le péché des hommes... pour les en libérer à la Résurrection et vaincre le mal. Un chemin humain aussi que Patrick Marquès a su peindre, lui qui sait comme personne capter l'intériorité des êtres. Commandés par la paroisse en 2012 et réalisés pendant 9 mois avec le *Via Crucis* de Franz Liszt en fond sonore, ces 14 tableaux sur toiles marouflées au mur sont ponctués par la couleur rouge, symbole de la vie.

Sur le mur de gauche, le cheminement de nos vies humaines : l'accrochage chaotique fait écho à notre condition et les scènes de la Passion déroulent une palette de nos états d'âme, nos angoisses, nos trahisons, nos reniements, notre méchanceté mais aussi notre consolation, nos espoirs... Ne suis-je pas parfois le Sanhédrin qui condamne ? saint Pierre, catastrophé d'avoir trahi ?... Le mur de droite plus apaisé, avec ses tableaux bien alignés, donne un sens à cette histoire : la révélation de l'amour après le passage par la souffrance.



### DÉPOSITION DE CROIX

De Christian Oddoux  
Église St-Bonaventure, Lyon 2<sup>e</sup>

Créée pour la chapelle de la Pitié-Salpêtrière en 1999, l'impressionnante **Déposition de croix** nous place face à la mort du Christ, dans une mise en scène réduite à l'essentiel qui en accroît l'aspect tragique et désolé. Au centre, une puissante et froide machinerie descend de la croix le corps méconnaissable de Jésus. À ses côtés, le « bon larron », malfaiteur lucide sur ses actes qui en appelle au soutien du Christ (« *Jésus, souviens-toi de moi* »), se dresse debout sur sa croix, assuré de son salut grâce à sa conversion ultime : « aujourd'hui, tu seras avec moi dans le Paradis » (Lc 23, 32-43). L'autre larron gît désarticulé, encore accroché à sa croix fracassée au sol, comme écrasé par le poids de ses péchés et enfermé dans ses injures et son accusation de l'autre (« *Sauve-toi toi-même et nous aussi !* »). Devant ce Golgotha, une couronne d'épines évoque les supplices endurés par Jésus, par amour pour l'humanité, pour la sauver de la mort éternelle du péché qui enferme et lui offrir sa lumière, sa consolation, son pardon et sa Vie (« *Dieu veut que tous les hommes soient sauvés !* », 1 Tim., 4). Sur la droite une **Mater Dolorosa**, inspirée d'une œuvre de Mantegna, présente la Vierge Marie, terrassée par la douleur de la mort de son fils, soutenue avec fraternité par ses amies. Cette œuvre forte s'est imposée à l'artiste, témoin privilégié, de par sa profession, de la souffrance et des drames de ses contemporains.

Sur le chemin, **6 moines pleurants** nous accompagnent dans une douloureuse mais sereine méditation.



→ **Patrick Marquès** est né en 1951. En 1998, après une carrière d'ingénieur, il décide de revenir à la peinture, sa première vocation, et peint dans son atelier de Brignais. Dans son œuvre, traversée par un hommage quasi-permanent à la femme, tout est question d'amour et de recherche de la vérité des personnes et de leurs émotions.  
<http://marques-peintre.fr>

→ **Christian Oddoux**, né en 1947, est médecin psychiatre et psychanalyste. Il découvre la sculpture dans les années 1980 en s'installant en Saône-et-Loire et le bois devient son matériau de prédilection. L'artiste a réalisé une vingtaine d'expositions et ses œuvres sont exposées en permanence dans sa galerie « le Yügen » à Tournus.  
<https://www.oddouxsculpteur.com>



### COLUMNIA

De Christian Oddoux  
Chapelle de l'Hôtel-Dieu, Lyon 2<sup>e</sup>

Exposée dans la chapelle baroque de l'Hôtel-Dieu, faisant partie de la même paroisse que l'église Saint-Bonaventure, **Columnia** évoque la colonne de la flagellation de Jésus pendant sa Passion, autant qu'elle fait écho à la colonne des bâtisseurs d'églises que l'on retrouve dans l'architecture religieuse. À la fois forte et fragile, la colonne est sculptée dans le bois grâce au talent de l'artiste qui sait en révéler les formes les plus inattendues, ciselant des arêtes vives et des courbes, composant des pleins et des vides...



Conception graphique : Institut des Signaux de Lyon © Février 2022 - Tous droits réservés



Plus d'info ici :



[www.cdass-lyon.fr](http://www.cdass-lyon.fr)

@/cdass\_lyon f/Commission diocésaine d'Art sacré de Lyon